

'TERUG NAAR WARSCHAU': BEELD VAN TOEN EN NU

Orion schuwt ook echt drama niet

De Lennisheuvelse Teejaergroep Orion speelt ook komend weekend het stuk 'Terug naar Warschau' van schrijver Jan Staal. Regisseuse Lieke Faber-de Groot durft het aan dit stuk door een amateurgezelschap te laten uitvoeren in de wetenschap dat vooral de emotievolle rollen heel wat vragen van de spelers. Met name Wanda, een hoofdrol die subliem vertolkt wordt door Gerrie Klijn, sleurt de kijker mee in haar beleving van het verleden. Ze is getraumatiseerd door alle gebeurtenissen tijdens de oorlog in haar vaderland Polen en het verlies van haar familie en haar tweede echtgenoot die haar leven weer zin gaf.

De bezoeker wordt in het stuk een blik gegund in het huis waarin Wanda leeft. Als vreemdeling komt de Poolse na veel omzwervingen terecht in Nederland. Zij sluit zich op en vecht tegen haar verleden in traumatische aanvallen. Terwijl zij geplaagd wordt door flarden van gebeurtenissen in het concentratiekamp met schreeuwende Duitse soldaten, gaat buiten de wereld door.

Temidden van het leven van alledag in een rauwe volksbuurt, met vrouwen die ruziën met hun dronken mannen en jeugd die op de toen gebruikelijke leefwijze op straat de contacten onderhield, moet Wanda het zien te rooien met een handeltje in zelfgemaakte lampenkappen. Haar stiefdochter Annie, gespeeld door Rina Janssen, kan die ouderwetse spullen niet meer te slijten op de markt, maar wordt heen en weer geslingerd tussen haar zakelijke ideeën, liefde voor Leo en de niet altijd door Wanda aanvaarde oprechte liefde.

Naast haar marktkraampje bemand Leo (Wim van der Schoot) een markthandel in stoffen. Gaandeweg ontstaat een liefdesverhouding tussen hem en Annie. Leo, op weg naar een eventueel huwelijk wil bij haar en haar stiefmoeder intrekken. Bij Leo ontdekt de bezoeker onderhuids racistische trekjes over buitenlanders. Onder het mom van de samenwoning met Annie zoekt Leo naar manieren om Wanda het huis uit krijgen.

Wanda heeft op haar beurt grote moeite met het accepteren van Leo, waarbij zij alle energie die zij gestoken heeft in het grootbrengen van Annie en het bijbrengen van normen en waarden, door hem in gevaar ziet komen.

„Terug naar Warschau”, stelt Leo voor en in zijn pogingen daartoe schakelt hij zijn vriend Michal Kowalski (Kees van de Loo) in, zelf een verdreven Pool en, zo wil het toeval, goed bekend met de vroegere naaste familie van Wanda in haar geboorte- en vroegere woonplaats Warschau. Als hij zelfs aangeeft naast

vele bekenden van Wanda haar vader nog te hebben gekend als een van de beroemde toneelspelers en bovendien Warschau voorspiegelt als een herboren stad, gloort voor Wanda een sprankje hoop. De herinnering aan die tijd brengt weer even het geluk in haar leven terug. 'Terug naar Warschau' krijgt een beklemmende, onthutsende en ontluisterende ontknoping. In de allerlaatste ogenblikken volgt voor Wanda in gedachten de confrontatie met de harde, negatieve werkelijkheid, beïnvloed door de ontwikkelingen in haar naaste omgeving. Ze sleept de bezoekers mee in een climax met een onverwachte afloop.

OP HERHALING

Teejatergroep Orion brengt wederom, haast traditioneel, een uitstekende productie op de planken. Jammer is wel dat de teksten, die niet versterkt worden, af en toe verloren gaan waardoor ook de dialogen tussen de buurtgenoten, vertolkt door Joke van de Moosdijk, Debby van de Loo, Elly Mathijssen, Carlijn Weijns en François Legius soms niet goed te volgen zijn.

Lieke Faber, die de regie voerde, erkende dat gemis ook, maar moest anderzijds vaststellen dat de daarvoor geëigende geluidstechniek in financieel opzicht wat te hoog gegrepen is voor de theatergroep. **Vrijdag 3 en zaterdag 4 november speelt Teejatergroep Orion nog tweemaal 'Terug naar Warschau'. Beide voorstellingen beginnen om 20.15 uur. Er zijn nog enkele kaarten beschikbaar.**



● Leo (Wim van der Schoot) is verliefd op de stiefdochter van Wanda (Gerrie Klijn), maar die is daarmee allerminst gelukkig. rug naar Warschau te sturen.